

## 『百年好合』：牽手的溫度

詹佳惠

2007/09/13

[www.taiwanus.net/media/twpoem/3-50.wma](http://www.taiwanus.net/media/twpoem/3-50.wma)

[blog.sina.com.tw/tfdt/article.php?pbgid=46096&entryid=573177](http://blog.sina.com.tw/tfdt/article.php?pbgid=46096&entryid=573177)

《背景說明》詹佳惠老師是曾活躍於美國舞團的現代舞者，曾親炙現代舞大師 Betty Johes 學習 Limon 現代舞技巧，同時也是台北民族舞團的老舞者，2007 年 5 月在國家劇院的舞台上，詹佳惠老師就是老舞者回娘家的其中一名。

這次『百年好合』的製作，詹佳惠老師與潘莉君老師共同編作「牽手的溫度」，潘莉君老師是台北民族舞團創團時期的首席舞者與排練指導，曾榮獲「瀋陽秧歌節」最佳表演獎，同樣對舞團也是非常義氣相挺。這兩人的合作，非常有趣，**詹佳惠老師專長的是現代舞，潘莉君老師熟悉的是民族舞**，兩人感情很好，已不是第一次合作編舞，我想老師們的學生可能還記憶猶新，當年兩位老師在舞團編作的「花雕」，舞台上幾個大水缸，裝了水還得發亮，技術人員傷透腦筋，一場舞跳下來，舞者也是濕的淋漓盡致。不過這一次，兩人可是碰上了大考驗，開會時如果拉拉有榮幸在一旁幫忙遞茶水，就好幾次聽佳惠老師說：「嗯，這裡我們回去還要溝通溝通」，大至舞作內容，小至道具，都在溝通之列！

這次拉拉為大家獨家邀稿，請詹佳惠老師來談談舞作的發想，這是非常難得的機會，大家如果有問題，也歡迎隨時回應，拉拉會請詹佳惠老師為大家解答喔。

牽手的溫度 撰稿：詹佳惠

(台語詩)

牽手路

作者：董峯政

一世人作伙行，食了鹹酸苦泔

一句話，道真情

一句愛，說分明

袂孤單，因為有你作伴

袂稀微，因為你是靠岸

牽手的路，有跋倒的傷痕

牽手的路，有扶持的情份

日出到黃昏，我會永遠感恩

感恩的心，有你相拱

歡喜的心，有你同行

這首詩是這次排民族舞團百年好合的理念，因為它真切的道出人世間相伴的情感，尤其是

**牽手的路，有跋倒的傷痕**

**牽手的路，有扶持的情份**

這兩段的文字就像咖啡的香醇持久地沉澱在我心深處。

在這愛情速食的國度裡，有多少人能體會這感情的細水長流，又有多少人能體認對方的付出不是應該而是出自於一顆愛你(妳)的心。這些道理有些人一輩子都參不透、悟不到；參透、悟到的呢？多半又都是滿目瘡痍的懷抱著感傷話說，感情不是努力就得的到，但不努力卻又永遠的到不了岸。我們常把這一切歸咎於緣分，緣起、緣滅，就像月老給的紅絲線，「長的」像蜿蜒無際貫穿各個城市的溪河，綿延且清澈；「短的」像乍現的彩虹，光彩絢麗卻消縱即逝；被「剪斷的」像四處為家的蒲公英，隨處分飛、隨意飄盪。

走在街道上，最能吸引我目光的總是瞧見年邁的夫妻手牽手、肩並肩、慢慢地走，或許步履闌珊，但緊握雙手那份堅定的氣息，似乎讓整個街道都散播著甜甜的香氣，這無須語言相互倚靠的貼心，如暖暖春陽熨貼的讓人舒服。每看到這光景心中都會有一種莫名的感動，就如蜜糖在喉，溫甜的令我筆墨難以形容。或許你(妳)會說：「你怎知他們一路走來不知鬆過多少次手？」，但你們可知，**放手、再牽手，除了要擁有緣分的厚度之外，更要有智慧及一顆相互包容與體諒的心來看待彼此曾犯下的錯，這份相知相惜的暖意讓不管以前有什麼悲傷、失望或不安，現在全部都被溫和的陽光普照著，我們才能從他們身上所投射出的光芒深深的被吸引地呀。**

牽手的路的確常會出現跌倒的痕跡，但相互扶持的情感卻又總能覆蓋且治癒那傷口，至於路能走多遠，除了寄予飄渺的緣分之外，不因外界的誘惑而迷失自我，彼此真心以對；不因外界的價值而喪失自我，彼此真意跟隨；不因外界的包袱而放棄自我，彼此真誠相待，我想如此一來大家都能「百年好合」。